



كلمة الإدارة

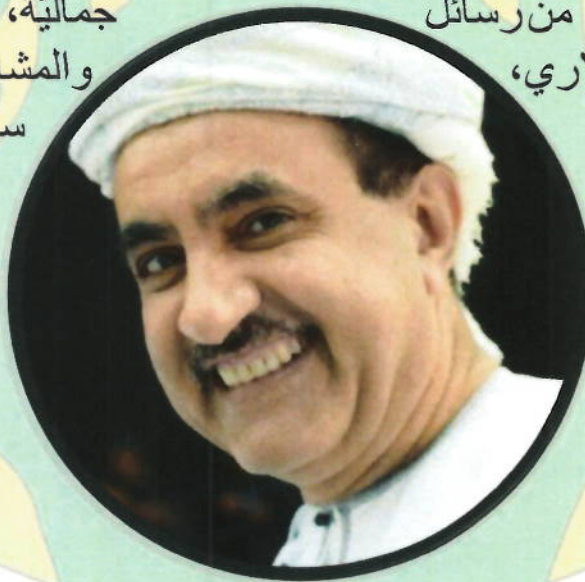
كان المسرح وما يزال هو النقطة التي يبدأ منها عادة في الانطلاق نحو الثقافة والتطور وعلى مر الأزمان خضع للتحويل والتشكيل في شكل العروض التي تعرض وإذا كانت النهضة المسرحية تعتمد على الشباب فإن فرقة الوطن المسرحية ومنذ تأسيسها دأبت على تبني الشباب واعطائهم حقهم في الاعمال التي تنتجها الفرقة. وها نحن اليوم وصلنا الى مرحلة عرض عمل يعتمد على الشباب كاملا فالشباب هم عماد الحياة بطاقتهم الفنية وطاقتهم البناءة وبأفكارهم الخلاقة والإبداعية وفيهم نشاط وحيوية الأطفال وعقل وحكمة الكبار وابداع المبدعين، فتجمع فيهم أفضل الأشياء في مراحل الإنسان العمرية المختلفة. وهذا ما يحتاج إليه أي مجتمع وخاصة في مجال الفنون بأنواعها فهم أهم فئة والنواة الأساسية هم السواعد والقوة والأمل هم الغد للمسرح والفنون

نرجو لهم التوفيق والنجاح.

الإدارة
فرقة الوطن المسرحية

كلمة المؤلف

الكتابة للطفل متعة توفّر لكلّ من خاض غمارها،
وجرى في مضمارها، فرصة استحضار أجواء الطفولة،
ببياضها المطلق، وجمالها الأسر، وأغانيها، ورقصاتها، ومن خلالها
يستطيع الكاتب ان يفتح نافذة مضاءة على جمال الحياة، فيعبّ من كؤوسها
المتربة بالعدوبة، ويمكنه النظر للعالم بعين الدهشة، وهكذا كان شعوري
حين كتبت نص "حلاق الأشجار"، إذ وجدت نفسي أسبح في مياه صافية، نقيّة
من الشوائب، مستدعيا الكثير من الحكايات الشعبية، والمفارقات المحبّبة للطفل،
وقد سكبت كلّ ذلك في نص بطله حطّاب يذهب إلى الغابة ليجمع الخشب برفقة ولده الذي
يرغب باستكشاف عوالمها الخفيّة، ومن خلال تلك الرحلة يكتشف الكثير من أسرار الحياة،
لتكون دروسا له، ولسواه من زملائه، والجمهور الذي أتمنى أن يستمتع، وهو يتابع رحلة
الحطّاب، أو "حلاق الأشجار" في غابة السحر، والجمال، والمتعة البصريّة، والسمعيّة
متلقّفا ما يبثّه فريق العرض من رسائل
شاكرا المخرج ا.إبراهيم لاري،
وفرقه الوطن، وكلّ من
للجمهور.



عبدالرزاق الربيعي
(مؤلف النص)

كلمة المخرج

"كل الذين يقفون خارج الغابة لا يرون منها
الا رؤوس الاشجار فلا يعرفون عنها شيئاً، أماالذي يدخل
الغابة فإنه يراها بشكل مختلف"اعمل بجد ، حاول واستمر حتى
ان واجهتك صعوبة المخاطر .. لا تستسلم ، الحياة جميلة ويكتمل
جمالها في صعوباتها ومعوقاتها .. تحرر من قيود مخاوفك .. جرب ، اخطأ ،
افشل وانجح .. الفشل ليس نقيض النجاح .. الفشل هو عدو التجربة ..!لاتخشى
الفشل ، نجاحنا الحقيقي يكمن في تجاوزنا لتجاربنا الفاشله ..انظر للصوره بشكل
كامل .. دون ان تلتفت لاجزائها المختلفه .. انظر للحياة بشكلها الكامل دون ان تتمحور
حول نفسك فقط..! شكراً للابطال الذين خاضوا هذه التجربة ..
شكراً للابطال الذين يقفون على خشبة المسرح



المخرج
ابراهيم لاري



أحمد الحمادي
رئيس اللجنة الاعلامية



عبدالله غيفان
أمين الصندوق



سعدي الشمري
أمين السر العام



سميرة العامري
عضو مجلس الادارة



ناصر الحمادي
رئيس مجلس الادارة



أحمد البدر
العضو الاداري / الاشراف الفني

طاقم الإخراج



محمد الزياره
مساعد مخرج ثاني



مريم المالكي
مساعد مخرج اول



تامر جمال
كروغراف



ابراهيم لاري
المخرج

الديكور



بهيہ عبداللہ حجي
تصميم الديكور



أحمد اسد
تنفيذ الديكور



يوسف بن علي
مهندس الصوت



عبدالرحمن المنصوري
الحن وتوزرع

الاداء الصوتي



الفنان القدير
عبدالله غيفان



الفنان
ابراهيم عبدالرحيم

الممثلين



وفاء عباس



يوسف الحداد



خالد الحميدي



عبدالرحمن المنصوري



مشعل الجاسم



سلمان سالم



سعود المطوع



هيا الصالحي

الممثلين



حسن المندني



امنه خوري



الغود خوري



يارا عمرو



كوكو



جمانه عمرو



ساره خليل



فيصل الجاسم



ابراهيم خليل

الممثلين



عبد الهادي عباس



يوسف حجاز



حسين علي



ياسين شعبان



يوسف ابراهيم

إدارة الإنتاج



سميرة العامري
نائب مدير الإنتاج



عيسى الخزاعي
ادارة الإنتاج



حمد العكيري
ادارة الإنتاج



سعدى الشمري
مدير الإنتاج

الفت كمالي
ادارة الإنتاج



سرآب علیوی
کوافیره



زینہ سعید
میکب ارتست

فني صوت وضاءة

أحمد يحياوي
فني صوت

حمد الحداد
مهندس صوت

ثامر جمال
مصمم اضاءة

مروان المناعي
مهندس اضاءة

محمد الحداد
فني اضاءة

ابراهيم لاري
سينوغرافيا

فاخر بن خالد
محرك دمي

عبد المنعم جرار
مراجعة لغوية

المصورين

يوسف عادل

روضة الكيلاني

عبدالرحمن احمد